

Marie Masters Webb

MarieMastersWebb.com

MarieChristine1027@yahoo.com

+1 330.697.0775

In der *New York Times* wurde Marie Masters Webb als „unglaublich sympathisch“ beschrieben und für ihre „warme und klare Sopran-Stimme“ gelobt. Ihre Auftritte, sowohl mit klassischen Repertoires als auch mit weniger bekannten Stücken, werden zunehmend geschätzt, genauso wie die Energie, die sie bei ihren schauspielerischen Fähigkeiten an den Tag legt.

In diesem Herbst wird Marie in der Rolle von Ariadne in **ARIADNE AUF NAXOS** an der Vashon Opera singen, wo sie bereits im November 2021 mit großem Erfolg als Santuzza in **CAVALLERIA RUSTICANA** auftrat. 2019 schlüpfte sie als Ensemblemitglied der Opera North in die Rolle der Lady Macbeth in **MACBETH**. Sie sang auch Lady Billows in **ALBERT HERRING** an der Utopia Opera in New York City. Zu den weiteren Höhepunkten der Saison zählen die Titelrollen in **MADAMA BUTTERFLY** an der North Shore Opera sowie in **TOSCA** an der Vashon Opera.

Marie übernahm die Hauptrolle der Stephana in Giordanos **SIBERIA** am Teatro Grattacielo. Auch in der Titelrolle von Hiram Titus **ROSINA** mit dem dell'Arte Opera Ensemble und in ihrem Rollendebüt als Lady Billows in **ALBERT HERRING** mit der Vashon Opera bekam sie viel Lob von der Kritik.

Zu den bisherigen Höhepunkten ihrer Karriere gehört die Rolle der Mrs. Ford im selten gespielten Stück **FALSTAFF** von Antonio Salieri mit dem dell'Arte Opera Ensemble. Dafür erhielt sie begeisterte Kritiken. Die Online-Zeitschrift *Parterre Box* beispielsweise schrieb: „Ihre hohen Töne waren kraftvoll und wunderschön. Zugleich war Masters tiefe Stimme unwiderstehlich verführerisch, und die Übergänge von einer Tonlage zur anderen nahtlos und sanft. Als erstklassige Sängerin und Schauspielerin wäre sie in jeder Rossini-, Mozart- oder Donizetti-Komödie hinreißend. Ihre Diktion, sowohl in Italienisch als auch in Deutsch, ist tadellos“. Marie spielte die Rolle der Jeanette in der neu entdeckten klassischen Oper **L'AMANT ANONYME** im Little Opera Theatre of New York, wo auch ihre Interpretation von Tess in Carlisle Floyds **MARKHEIM** zu sehen war.

Die Tageszeitung *Cleveland Plain Dealer* bezeichnete Marie als „die temperamentvollste und liebenswerteste Susanna (**LE NOZZE DI FIGARO**), die man finden kann“. Im *Cool Cleveland-Magazine* wurde ihre „wirklich großartige“ Darstellung der Frasquita in **CARMEN** an der Opera Western Reserve als Beweis dafür bezeichnet, „dass auch kleinere Rollen echte Stars hervorbringen können“. In New York gab Marie ihr Debüt in der Rolle des Ännchens in **DER FREISCHÜTZ** mit Eve Queler und dem Opera Orchestra of New York, wo sie auch in der Rolle von Pisana in **I DUE FOSCARI** zu sehen war.

Die aus Ohio stammende Sängerin stand mit dem Cleveland Orchestra auf der Bühne, wo sie unter anderem die Sopransoli in **GLORIA** von **VIVALDI**, sowie in Strawinskys **LE ROSSIGNOL** und **FOUR RUSSIAN PEASANT SONGS** unter der Leitung von Pierre Boulez sang. Außerdem interpretierte sie die Rolle der Zugführerin in **ELEKTRA** mit Franz Welser-Möst und war die Sopransolistin im **REQUIEM** von **FAURÉ** mit dem Cleveland Orchestra Youth Orchestra.

Marie hat ihren Bachelor of Music an dem Oberlin Conservatory und ihren Master of Music an der Indiana University Jacobs School of Music erworben. Darüber hinaus belegte sie einen Zertifikats-Lehrgang in Fundraising an der New York University.